

Hotelkamers voor rust en comfort

Eenvoud, kleur en openheid

staan centraal bij interieur



Landgoed ISVW in Leusden opende in april een nieuwe vleugel van haar hotel. De kamers zijn ingericht volgens een stijl die aansluit bij de visie van de Internationale School voor Wijsbegeerte. Zo wordt het interieur van de kamers gekenmerkt door opvallende kleuren en natuurlijke eenvoud.

“Een goede hotelkamer biedt rust en comfort,” vertelt Etienne Bouten. Als interieurarchitect bouwde hij de afgelopen jaren een schat aan ervaring op in de hotelbranche. Direct na zijn opleiding aan de Utrechtse kunstacademie werkte de in Beuningen woonachtige Bouten voor een architectenbureau waarbij diverse fraaie projecten de revue passeerden. Zo verzorgde hij ondermeer het interieur van enkele Bilderberghotels, maar ook het binnenwerk van het befaamde Eftelinghotel was van zijn hand. Inmiddels heeft hij al jaren zijn eigen bureau vanwaar hij uit diverse projecten heeft gerealiseerd. In samenwerking met Voskuilen interieur was hij nu ook verantwoordelijk voor de inrichting van het Conferentiehôtel ISVW.

GEWAAGD

Bouten kreeg de vraag zijn visie op het interieur van de nieuwbouw van de hotelkamers te geven. “Voor mij was van meet af aan duidelijk dat de mensen van ISVW iets anders wilden dan gangbaar is in deze branche. Met deze gedachte ontwierp ik een presentatie met een aantal varianten. Deze waren gewaagd, maar wel geschikt voor een partij met beperkt budget.” Belangrijke elementen die terugkwamen in de diverse presentaties waren boeken, kleuren en het headboard. Aspecten die aansloten bij de sfeer op de hotelkamers zoals de opdrachtgever deze voor ogen had. “De hotelgast bij ISVW gebruikt een kamer om te zitten, werken, relaxen en te slapen. Een overdaad aan franje of externe

prikkels stoort alleen maar. Een hotelkamer dient als een warme jas te voelen.”

EIGEN SFEER

Bij de inrichting van de kamers is uiteindelijk voor een traditionele opstelling gekozen. Het bed staat dan ook centraal. Verder was eenvoud, een goed kleurgebruik en de toepassing van natuurlijke materialen van belang. “Een lamp moet in ieder geval dienen als lamp en een stoel als een stoel. Te veel franje leidt af. Functionele zaken zijn daarentegen van groot belang geweest. Denk daarbij aan een bijna ‘traditionele schommelstoel’ om te relaxen of een dock voor iPod of iPhone. Zo kan de gast zijn eigen sfeer in de kamer creëren.” ➔

De 38 nieuwe kamers zijn ieder op eigen wijze uniek. De headboard van de bedden is met diverse motieven verwerkt. Dat zorgt telkens voor een andere beleving.

PLAATMATERIAAL

Mede dankzij het gebruik van natuurlijke materialen is de interieurarchitect geslaagd om aan de verwachtingen van het hotel te doen. Het plaatmateriaal achter de bedden is afkomstig van Abet Laminati, marktleider op het gebied van decoratief HPL plaatmateriaal. Kon Bouten voldoende inspiratie halen uit deze producten? "Absoluut. Een dergelijke print als nu is toegepast, is ook alleen bij Abet als standaard verkrijgbaar. De collectie is niet bepaald standaard en sluit dus goed aan bij de filosofie van dit hotel." Bouten is bekend met de collectie van Abet en vroeg via Abet de staaltjes aan. "Met dergelijk materiaal, dat uit een diversiteit van kleuren bestaat, ga ik aan de slag. Daaruit ontstaat ook mijn inspiratie. Zij leveren kwaliteit en hun plaatmateriaal voldoet

aan alle moderne eisen. Ik pas het materiaal van Abet dusdanig toe dat een uniek en

speels patroon ontstaat dat aansluit bij de beleving van de opdrachtgever." ■



Rutger de Jong van Abet.



"Het was van meet af aan duidelijk dat de mensen van ISVW iets anders wilden dan gangbaar is in deze branche"